**Moje pierwsze radio**

*Moje pierwsze świadome kontakty z muzyką miały miejsce w latach pięćdziesiątych. Zawdzięczam je odbiornikowi radiowemu AGA, który otwierał przede mną magiczny świat eteru. Sąsiadka z piętra, niejaka Marysia, próbowała mnie przekonać, że w skrzynce radiowej siedzą małe ludziki i mówią oraz grają na instrumentach. Twierdziła, że wystarczy rozgrzebać palcem tkaninę umieszczoną z przodu odbiornika, aby dostać się do ludzików. Nie wierzyłem jej, ale ziarnko niepewności zostało zasiane.*

1. *Któregoś wieczoru podszedłem do sprawy diametralnie inaczej, niż radziła Marysia, i zdjąłem ostrożnie tylną ściankę. Oczarowała mnie kraina świecących lamp, przewodów i innych nieznanych mi bliżej elementów przypominających mi tajemnicze miasto nocą. Nierozwiązana pozostała kwestia, czy rzeczywiście w tym tajemniczym mieście mieszkają ludziki.*
2. *Siedziałem przy radiu z głową niemal wepchniętą w głośnik i chłonąłem wszystko. Piosenki, tytuły, informacje o wykonawcach, nowych płytach, język, wszystkie wiadomości. Ukoronowaniem moich wieczorów było dźwiękowe wydanie Top Twenty, czyli dwudziestki najpopularniejszych piosenek tygodnia. Prowadził to obdarzony fantastycznym, lekko nosowym głosem Australijczyk Barry Alldis. Tak naprawdę nie robiło mi wówczas różnicy to, czy dana piosenka była szybka, wolna, smutna, z gitarami czy z orkiestrą- jej obecność na liscie wystarczyła bym był nią zachwycony. Ten bezkrytyczny stosunek do utworów na liście na szczęście nie trwał u mnie zbyt długo. Jako prawidłowo rozwijający się młody człowiek zacząłem odróżniać te piosenki, które mi sie podobają, od tych, które podobały mi się mniej lub całkiem nie. Ale podobnie jak wielu moich kolegów, prowadziłem zeszyt z notowaniami i śledziłem ruchy poszczególnych tytułów na liście z taką samą uwagą, z jaką dziś obserwuje się notowania giełdowe. Dzięki tej magicznej, szumiącej stacji miałem wrażenie, że jestem obywatelem świata.*

( Wojciech Mann, fragment książki „Rock Mann, czyli jak nie zostałem saksofonistą”)

1. Wewnątrz odbiornika radiowego narrator znalazł
2. małe ludziki
3. dwa głośniki
4. tajemnicze miasto
5. elementy elektroniczne
6. tekst opowiada przede wszystkim o
7. Marysi- sąsiadce narratora
8. poznawaniu swiata muzyki i radia
9. najpopularniejszych piosenkach
10. ludzikach mieszkających w radioodbiorniku
11. Początkowo narratorowi podobały się
12. wszystkie piosenki znajdujące się na liście przebojów
13. tylko utwory grane na gitarach elektrycznych
14. przede wszystkim wesołe i szybkie piosenki
15. wyłącznie utwory spoza listy przebojów
16. W prowadzonym przez siebie zeszycie narrator zapisywał informacje o
17. nowościach płytowych
18. notowaniach giełdowych
19. piosenkach z listy przebojów
20. swoich upodobaniach muzycznych
21. We fragmencie: ***Któregoś wieczora podszedłem do sprawy diametralnie inaczej, niż radziła Marysia*** *podkreślony wyraz można zastąpic słowem*
22. trochę
23. zupełnie
24. niesłychanie
25. wyjątkowo

**Ulewa**

Na szczytach Tatr, na szczytach Tatr,

Na sinej ich krawędzi,

Króluje w mgłach świszczący wiatr

I ciemne chmury pędzi.

Rozpostarł z mgły utkany płaszcz

I rosę z chmur wyciska-

A strugi wód z wilgotnych paszcz

Spływają na urwiska.

Na piętra gór, na ciemny bór

Zasłony spadły sine,

W deszczowych łzach granitów gmach

Rozpłynął się w równinę.

Nie widac nic – błękitów tło

I całe widnokręgi

Zasnute w cień, zalane mgłą

Porznięte w deszczu pręgi.

I siecze deszcz, i świszcze wiatr,

Głośniej się potok gniewa,

Na szczytach Tatr, w dolinach Tatr

Mrok szary i ulewa.

( Adam Asnyk)

1. Oceń prawdziwość podanych zdań. ( powiedz, czy Prawda czy Fałsz)

*Potokowi nadano cechy istot żywych.*

*W wierszu wystepują tylko rymy dokładne.*

*Wyraz* świszczący *to onomatopeja.*

1. W trzeciej zwrotce góry zostały porównane do
2. lasu
3. zasłony
4. budowli
5. łez
6. Zaznacz ogłoszenie, które zostało sformułowane niepoprawnie. Następnie uzasadnij swój wybór. W tym celu podaj, jakich informacji zabrakło we wskazanej przez Ciebie wypowiedzi.
7. Sprzedam kolekcję komiksów o superbohaterach. Stan idealny. Kontakt: [superkomiks@tr.pl](mailto:superkomiks@tr.pl)
8. Poszukujemy osób chętnych do prowadzenia audycji w szkolnym radiowęźle. Wszystkich zainteresowanych prosimy o zgłoszenie się do opiekuna radia- pana Tomasza Niedźwieckiego. Nabór kończy się 14 grudnia 2020 roku.
9. Komputer używany. Monitor HD. Zestaw głośników. Dwie gitary. Do jutra.Adam.

Uzasadnienie:

....................................................................................................................................................

....................................................................................................................................................

1. Literami ***on*** należy uzupełnić wyraz
2. m........ka
3. w .......tek
4. s ........da
5. p .........k
6. Zredaguj ogłoszenie o zaginięciu Twojego szkolnego plecaka.