

KLASA VI Tydzień 4

Przeczytaj dokładnie tekst pt.: „Ołtarz mariacki i jego dzieje” oraz wykonaj polecenia. Tekst możesz wydrukować lub po przeczytaniu wykonać polecenia w zeszyte.

Wyrazy, które mogą stwarzać trudność w ich zrozumieniu są podkreślone, a ich wyjaśnienia znajdują się pod tekstem

CZYTANIE ZE ZROZUMIENIEM

OŁTARZ MARIACKI I JEGO DZIEJE

Przekraczamy łuk tęczy i wchodzimy do prezbiterium. Przed nami arcydzieło mistrza Wita Stwosza, Ołtarz Mariacki. Wykonany został przez młodego mistrza z Norymbergii.

Artysta zjawił się w Krakowie na stałe w 1477r. Około 25 maja rozpoczął prace przy ołtarzu. Założył pracownię i w niej wraz z uczniami przez dwanaście lat pracował nad swym dziełem. Ukończył je w 1489r.

Za tę pracę otrzymał sumę 2808 floreńów, czyli tyle, ile wynosił roczny budżet Krakowa. Konstrukcję Wit Stwosz wykona z drewna dębowego, rzeźby wykuł w lipie..

Głównym tematem jest zaśnięcie Marii, która w oczekiwaniu na przyjście

Chrystusa spoczywa na rękach apostołów. Śmierć matki Jezusa pozbawiona jest dramatyzmu i męki konania. Marię uosabia młoda dziewczyna, której twarz wyraża spokojne oczekiwanie na Syna. Ponad centralną sceną umieścił Stwosz grupę wyobrażającą Wniebowzięcie. Szafa obramowana jest półkolistym łukiem wypełnionym

rzeźbionymi figurkami proroków, a w narożach Ojców Kościoła. Całość wieńczy baldachim, pod którym odbywa się koronacja Maryi w asyście aniołów oraz patronów Królestwa Polskiego: świętego Stanisława i Wojciecha. Ten późnośredniowieczny ołtarz, którego cechy nie wykraczają poza styl epoki i nie zapowiadają jeszcze szerzącego

się już na zachodzie Europy renesansu. był odnawiany gruntownie i konserwowany w latach 1866– 1871 oraz w 1932– 1933r. W czasie drugiej wojny światowej został zrabowany przez Niemców, po wojnie odnaleziony w Norymberdze i przywieziony do kraju. Wtedy też poddano go dokładnej konserwacji.

Przez lata znajdował się na Wawelu i dopiero w 1957r został oddany Kościołowi Mariackiemu w Krakowie.

prezbiterium - przestrzeń kościoła przeznaczona dla duchowieństwa, w której znajduje się ołtarz,

arcydzieło - dzieło kultury, które zostało uznane przez odbiorców lub publiczność w pewnym dłuższym okresie za wyróżniające się na tle innych dzieł (literatury, muzyki, filmu, sztuk plastycznych) lub za doskonałe w swoim gatunku.

floren - jednostka pieniężna, ! floren = 30 groszy

uosabiać- uczłowieczyć, nadać cechy ludzkie rzeczom lub zjawiskom przyrody

naroże – róg np. stołu

baldachim - osłona w kształcie daszka, przenośna lub stała, z tkaniny, drewna, rozpięta nad tronem, łóżkiem

gruntownie- całkowicie, dokładnie

konserwowany - zabezpieczony za pomocą specjalnych środków zabytek, dzieło sztuki itp. przed niszczeniem i utratą wartości;

UWAGA, w niektórych punktach możliwych jest też kilka poprawnych odpowiedzi!

1. Tekst mówi zasadniczo o:

- A/ całej sztuce średniowiecza;
- B/ niemieckich miastach;
- C/ pewnym dziele artystycznym;
- D/ Wawelu.

2. Wyraz „zjawił się” oznacza:

- A/ nagle przyjechał;
- B/ przyszedł;
- C/ przyjechał;
- D/ został przywieziony przez władze miasta.

3. Wit Stwosch był:

- A/ Polakiem;
- B/ Niemcem;
- C/ rzeźbiarzem;
- D/ norymberczykiem.

4. Prace nad ołtarzem rozpoczęły się:

- A/ wiosną;
- B/ latem;
- C/ tekst o tym nie mówi;
- D/ w 1477r.

5. Artysta otrzymał od miasta sumę:

- A/ niewielką;
- B/ sporą;
- C/ dużą;
- D/ bardzo dużą.

6. Tematem ołtarza są sceny:

- A/ świeckie;
- B/ mitologiczne;
- C/ biblijne;
- D/ różne.

7. Postać Marii na ołtarzu:

- A/ wyraża cierpienie;
- B/ pozbawiona jest cierpienia;
- C/ wyobraża mękę śmierci;
- D/ pozbawiona jest dramatyzmu.

8. Maria na ołtarzu jest:

- A/ młodą dziewczyną;
- B/ dojrzałą kobietą;
- C/ starszą kobietą, bo umiera;
- D/ tekst tego nie mówi.

9. Centralna postać Marii znajduje się w otoczeniu:

- A/ proroków;
- B/ apostołów;
- C/ świętych;
- D/ Ojców Kościoła.

10. Wyrażenie „całość wieńczy baldachim” oznacza:

- A/ całość kościoła;
- B/ całą scenę zaślubienia Marii;
- C/ ołtarz;
- D/ sklepienie.

11. Ołtarz był konserwowany:

- A/ raz;
- B/ dwa razy;
- C/ trzy razy;
- D/ cztery razy.

12. Ołtarz:

- A/ cały czas był w Kościele Mariackim;
- B/ przechodził różnej koleje losu;
- C/ został wywieziony do Norymbergii
- D/ przebywał na Wawelu.

13. Dzieło Wita Stwosza ma charakter:

- A/ średniowieczny;
- B/ późnośredniowieczny;
- C/ renesansowy;
- D/ wczesnorenesansowy.

14. Znajdź w internecie ołtarz mariacki Wita Stwosza. Przeczytaj jeszcze raz tekst i porównaj go z ołtarzem.

15. Jak myślisz, czy świat potrzebuje takich artystów, jak Wit Stwosz. Napisz dwa argumenty za lub dwa argumenty przeciw.

Zacznij tak:

Uważam, że świat potrzebuje takich artystów jak Wit Stwosz, ponieważ....

lub

Uważam, że świat nie potrzebuje takich artystów jak Wit Stwosz , ponieważ..

Czekam na Wasze emaile : : jola@rowneszanse.info z pracami do 24 kwietnia.

Polska Szkoła Równe Szanse ogłasza konkurs czytelniczy. Zapraszamy do wzięcia udziału. Przewidujemy bardzo atrakcyjne nagrody.

Konkurs zaczynamy od 20.04.2020 do 15.05.2020r. i polegać będzie na:

- prezentacji recenzji książek metodą kamishibai.

Wysłanie nagranych prezentacji na maila szkoły: rowne.szanse@o2.pl do 15.05.2020r.

Rostrzygnięcie konkursu 08.06.2020r.

Nagrody uczniowie otrzymają po powrocie do szkoły.

Zachęcam serdecznie do zabawy.

Pozdrawiam,

Jolanta Górnicka